

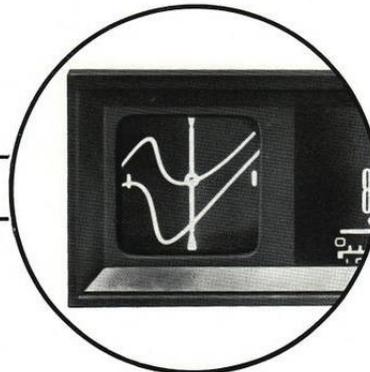
Oszillograph Marantz 19 / Marantz 20

## Die Oszillographenröhre der MARANTZ Modelle 19 Nineteen & 20 Twenty



**marantz**

Lupenreiner Stereo-Empfang



Mit einem MARANTZ  
beginnt die Freude an der Musik  
bereits bei der Bedienung  
des Gerätes.

Hier flößt alles Vertrauen ein!  
Vor allem das einzigartige  
Kontrollzentrum für Ihre HiFi-Anlage.  
Gönnen Sie sich die Freude  
am Idealzustand der High Fidelity.  
Sehen Sie, was MARANTZ exklusiv  
dazu beisteuert.

Das Kontrollzentrum der Modelle 19 und 20:  
Die Zentrierung des Elektronenstrahls erfolgt  
mit zwei Einstellern horizontal und vertikal.  
Drucktasten bzw. Schalter dienen der  
Umschaltung des Oszilloskops auf  
Ratio-Mitten-Anzeige, Reflexionsanzeige  
und Qualitätskontrolle des  
NF-Signals.



**marantz**

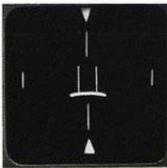
**Marantz 19**



**Marantz 20**



### Relative Feldstärke von UKW-Sendern

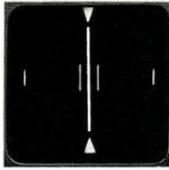


Der Abstand der Kurve vom unteren Leuchtschirmrand ist ein relatives Maß für die Feldstärke des empfangenen Senders. Das Bild zeigt das schwächere Signal eines weit entfernten Senders.

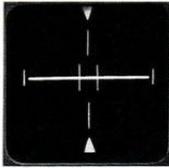


Die Länge des Leuchtriches ist von Lautstärke und Dynamik der Übertragung abhängig. Hier die laute Passage eines starken Ortsprogramms.

### Tonfrequente Signale



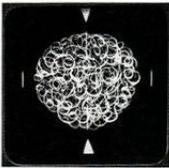
Das Oszilloskop ist zur Beobachtung von Tonsignalen umgeschaltet. Hier ist nur der linke Kanal angesteuert.



Dieses Oszillogramm stellt sich ein, wenn nur der rechte Kanal moduliert wird.



Addieren sich Tonsignale gleicher Phasenlage aus beiden Kanälen, so ergibt sich eine Schräglage von 45° (Mono).



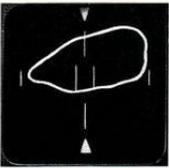
Beide Kanäle sind mit einem einwandfreien Stereo-Programm moduliert.



Auch hier ein stereophones Programm, allerdings fehlen ausgeprägte Seiteninformationen (aufnahme- oder übertragungsbedingt).



Tonabnehmer-Test unter Verwendung der DHFI-Testschallplatte 2: Hohe Übersprechdämpfung (rechter Kanal mit ca. 1 kHz moduliert).



Geringe Übersprechdämpfung (rechter Kanal mit ca. 7 kHz moduliert).



Die Oszillographenröhre der MARANTZ-Modelle 19 und 20 ist das hochinteressante Attribut einer Geräteklasse, deren Leistungsfähigkeit und Qualitätsstandard die modernsten technischen Möglichkeiten ausschöpft.

Das ständige Bestreben, den Gedanken der High-Fidelity konsequent weiterzuführen, hat den Anstoß zur Entwicklung von Geräten gegeben, die alle Voraussetzungen zur Qualitätsüberwachung bereits in sich tragen. Sie fordern den Benutzer geradezu heraus, hiervon Gebrauch zu machen. Der UKW-Tuner MARANTZ 20 ist Bestandteil einer harmonischen Geräteserie, zu der Vorverstärker und Leistungsendstufe gehören. Zu diesem Entwicklungskonzept paßt auch der kombinierte Vor- und Endverstärker von MARANTZ. Beide Kombinationen können durch den Oszillographen des Tuners überwacht werden. Im Modell MARANTZ 19 wurden Tuner, Vorverstärker und Leistungsverstärker in einem Gerät vereint.

**MARANTZ bietet, was Sie suchen !**  
HiFi-Geräte, die zu den besten der Welt gehören. Sicherheit, die Sie brauchen. Drei Jahre Garantie auf Funktion und Daten.